



Scuola per Operatori
Teatrali nel Sociale

L'ATTORE SCIAMANO

direzione: Cora Herrendorf

LABORATORIO INTENSIVO

rivolto a operatori socio sanitari, educatori, attori, studenti universitari

IL MISTERO DELLA VOCE - L'ENERGIA NASCOSTA

LA MEMORIA EMOTIVA - L'OSSERVAZIONE DEL CONFLITTO

27/28/29/30 Giugno 2013

PARCO CULTURALE DI SAN GIOVANNI

PADIGLIONE M SPAZIO EMME GYM

TRIESTE

orari: 27/28 - dalle 17 alle 21

29/30 - dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 20

26 Giugno 2013 ore 19

CONFERENZA/PROIEZIONE VIDEO

L'ATTORE IN MANICOMIO

Diario della esperienza di collaborazione di Cora Herrendorf (Teatro Nucleo)
con Psichiatria Democratica nel processo di
"destabilizzazione manicomiale" del OPP di Ferrara (1977/78)

Associazione Culturale THE A TRE JAPRI'

in collaborazione con

SERVIZIO ABILITAZIONE E RESIDENZE DEL D.S.M e ASSOCIAZIONE FORMA-MENTIS

info: 340 3468776 - leomuralarte@hotmail.it (Leonardo Stevanin)

L'ATTORE SCIAMANO

Scuola per Operatori Teatrali nel Sociale
LABORATORIO INTENSIVO

IL MISTERO DELLA VOCE

la voce, le voci - urlo primario e risuonatori organici
La voce del corpo e il corpo della voce - armonie/coralità
utilizzo drammatico di testi e canzoni

L'ENERGIA NASCOSTA

principi della gestualità e regole spazio temporali
osservarsi fare - oltre agli schemi corporali
la memoria del corpo - il corpo che racconta

LA MEMORIA EMOTIVA

memoria: archivio dinamico dei sentimenti
ricordi: immagini, sentimenti, emozioni
governare il processo di sviluppo dei ricordi
scrittura e composizione drammaturgica
trasformazione del ricordo in azione teatrale

L'OSSERVAZIONE DEL CONFLITTO

guardare e vedere-osservazione non interpretativa
lettura del comportamento attraverso il linguaggio
non verbale - il conflitto come tecnica d'indagine
auto osservazione, lettura, verbalizzazione, scrittura
gestione dei conflitti nel gioco teatrale

La Scuola per Operatori Teatrali nel Sociale "L'Attore Sciamano" di Ferrara diretta da Cora Herrendorf offre l'opportunità dello studio, dell'approfondimento e della ricerca sulle implicazioni terapeutiche del teatro per tutti coloro che desiderano un approccio creativo al lavoro in ambito sociale e terapeutico. La Scuola applica un complesso di metodologie, che comprendono le tecniche d'improvvisazione, metodi analitici di percezione/osservazione del sé e dell'altro, allenamento fisico e vocale, immaginazione attiva, dinamica di gruppo, memoria emotiva. I metodi mirano alla conoscenza del proprio sistema emozionale, al superamento degli automatismi gestuali, al risveglio del ritmo interno e della forza della voce e del movimento, in relazione allo spazio "teatrale" (gruppo familiare, culturale, sociale, etc.). Infine la Scuola elabora una metodologia, che permette di approcciarsi ai comportamenti dell'altro, senza distorsioni di carattere etico - morale. Osservare l'altro, osservare se stessi, vedere nell'essere visti non solo è costitutivo della situazione teatrale bensì determina ogni tipo di relazione sociale e terapeutica. La Scuola sviluppa una nuova prospettiva nell'avvicinamento al contesto sociale e terapeutico e offre un prezioso supporto per una relazione dinamica fra personale terapeutico e pazienti, fra operatori sociali e il rispettivo gruppo d'utenza.