



Scuola per Operatori  
Teatrali nel Sociale

# L'ATTORE SCIAMANO

direzione: Cora Herrendorf

## LABORATORIO INTENSIVO

rivolto a operatori socio sanitari, educatori, attori, studenti universitari

**IL MISTERO DELLA VOCE - L'ENERGIA NASCOSTA**

**LA MEMORIA EMOTIVA - L'OSSERVAZIONE DEL CONFLITTO**

**27/28/29/30 Giugno 2013**

**PARCO CULTURALE DI SAN GIOVANNI**

**PADIGLIONE M SPAZIO EMME GYM**

**TRIESTE**

orari: 27/28 - dalle 17 alle 21

29/30 - dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 20

**26 Giugno 2013 ore 19**

CONFERENZA/PROIEZIONE VIDEO

## L'ATTORE IN MANICOMIO

Diario della esperienza di collaborazione di Cora Herrendorf (Teatro Nucleo)  
con Psichiatria Democratica nel processo di  
"destabilizzazione manicomiale" del OPP di Ferrara (1977/78)

**Associazione Culturale THE A TRE JAPRI'**

in collaborazione con

SERVIZIO ABILITAZIONE E RESIDENZE DEL D.S.M e ASSOCIAZIONE FORMA-MENTIS

info: 340 3468776 - leomuralarte@hotmail.it (Leonardo Stevanin)

# L'ATTORE SCIAMANO

Scuola per Operatori Teatrali nel Sociale  
**LABORATORIO INTENSIVO**

## **IL MISTERO DELLA VOCE**

la voce, le voci - urlo primario e risuonatori organici  
La voce del corpo e il corpo della voce - armonie/coralità  
utilizzo drammatico di testi e canzoni

## **L'ENERGIA NASCOSTA**

principi della gestualità e regole spazio temporali  
osservarsi fare - oltre agli schemi corporali  
la memoria del corpo - il corpo che racconta

## **LA MEMORIA EMOTIVA**

memoria: archivio dinamico dei sentimenti  
ricordi: immagini, sentimenti, emozioni  
governare il processo di sviluppo dei ricordi  
scrittura e composizione drammaturgica  
trasformazione del ricordo in azione teatrale

## **L'OSSERVAZIONE DEL CONFLITTO**

guardare e vedere-osservazione non interpretativa  
lettura del comportamento attraverso il linguaggio  
non verbale - il conflitto come tecnica d'indagine  
auto osservazione, lettura, verbalizzazione, scrittura  
gestione dei conflitti nel gioco teatrale

La Scuola per Operatori Teatrali nel Sociale "L'Attore Sciamano" di Ferrara diretta da Cora Herrendorf offre l'opportunità dello studio, dell'approfondimento e della ricerca sulle implicazioni terapeutiche del teatro per tutti coloro che desiderano un approccio creativo al lavoro in ambito sociale e terapeutico. La Scuola applica un complesso di metodologie, che comprendono le tecniche d'improvvisazione, metodi analitici di percezione/osservazione del sé e dell'altro, allenamento fisico e vocale, immaginazione attiva, dinamica di gruppo, memoria emotiva. I metodi mirano alla conoscenza del proprio sistema emozionale, al superamento degli automatismi gestuali, al risveglio del ritmo interno e della forza della voce e del movimento, in relazione allo spazio "teatrale" (gruppo familiare, culturale, sociale, etc.). Infine la Scuola elabora una metodologia, che permette di approcciarsi ai comportamenti dell'altro, senza distorsioni di carattere etico - morale. Osservare l'altro, osservare se stessi, vedere nell'essere visti non solo è costitutivo della situazione teatrale bensì determina ogni tipo di relazione sociale e terapeutica. La Scuola sviluppa una nuova prospettiva nell'avvicinamento al contesto sociale e terapeutico e offre un prezioso supporto per una relazione dinamica fra personale terapeutico e pazienti, fra operatori sociali e il rispettivo gruppo d'utenza.