

Vinars ai 4 di Avost, h 21.00

Cartons animâts

Mostre da lis oparis dal laboratori animât di Chris Gilmour

Intervents di Donatella Nonino
Responsabile dal progjet - Vania Gransinigh
Conservadore di Casa Cavazzini e Angelo Bertani
Curadôr artistic dal Colonos
Performance para-teatrâl cu la regjie di Tullia De Cecco

Mostre vierte ta lis seradis di Avostanis, fin ai 5 di Setembar

Par cure di "L'arte non mente", in colaborazion cul Dipartiment di Salût mentâl di Udin, e cul Museu di Art Moderne e contemporanie Casa Cavazzini-Comun di Udin.

Protagonist dal progjet "L'arte non mente" al è un grup di personis adotadis dai servizis dal Dipartiment di Salût mentâl di Udin, ch'a partecipin in forme ative a esperiencis laboratorâls di creazion artistiche, artigjanâl e culturâl.

La fonde e je tal valôr primari di une comunitât che, ta la sô dimensiom istituzionâl e ançe sociâl, no refude ma si cjape cure da lis personis svantazadis cun strategjis di condivizion che a àn fonde ta la centralitât da la persone, e ta l'instaurazion di relations umanis e sociâl ch'a favorissin la cressite coletive.

Ta la vierte dal 2016 une ventine di aspirants artiscj a àn dât vite tal museu Casa Cavazzini a une officine creative cu la direzion di un grant mestri: l'Inglês-furlan Chris Gilmour, artist cognossût ator pa l'Europe e tai Stâts Units, che la carateristiche dal so lavôr e je ch'ê di realizâ sculturis ch'a riprodusin ogjets cuotidians in misure reâl, doprant dome carton di scart e cole.

Cu la stesse tecniche i arlêfs a àn dade forme a lis fantasmis e adiriture ai mostris dal lôr imaginari, fasint esistere une sdruve di personaçs che cumò a rivin ançe ai Colonos a testimonear la lôr resistence cuintri da l'implosion.

Protagonista del progetto "L'arte non mente" è un gruppo di persone adottate dai servizi del Dipartimento di Salute mentale di Udine, che partedcipano in forma attiva a esperienze laboratoriali di creazione artistica, artigianale e culturale.

Alla base c'è il valore primario di una comunità che, nella sua dimensione istituzionale e sociale, non rifiuta ma si prende cura delle persone svantaggiate con strategie di condivisione basate sulla centralità della persona e sull'instaurazione di relazioni umane e sociali che favoriscono la crescita collettiva.

Nella primavera del 2016 una ventina di aspiranti artisti hanno dato vita nel museo di Casa Cavazzini a un'officina creativa sotto la direzione di un grande maestro: l'inglese-friulano Chris Gilmour, artista conosciuto in Europa e negli Stati Uniti, la cui opera si caratterizza per la realizzazione di sculture che riproducono oggetti quotidiani in misura reale con il solo utilizzo di cartone di scarto e colla.

Con la stessa tecnica gli allievi hanno dato forma ai fantasmi e addirittura ai mostri del loro immaginario, facendo esistere una moltitudine di personaggi che ora arrivano ai Colonos per testimoniare la loro esistenza contro l'implosione.